


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>01</u> » <u>августа</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> « <u>01</u> » <u>августа</u> 2023 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ДПИ. ВТОРАЯ СТУПЕНЬ» ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
СТУДИИ «АНТОНИМЫ»**

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор:
заведующий студией,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
Чичкань В.М.

Хабаровск
2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Соответствие программы действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам

Программа построена в соответствии с правовыми, организационными и экономическими основами дополнительного образования в Российской Федерации, установленными Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В программе учтены нормы и требования, утвержденные действующими в настоящее время нормативными правовыми актами федерального уровня:

- Указом Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Постановлением Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановлением Правительства РФ от 31.10.2018 № 1288 (ред. от 03.01.2022) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» (вместе с «Положением об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

Программа отвечает нормам и требованиям действующих на территории Хабаровского края следующих региональных нормативных правовых актов:

- Постановление Правительства Хабаровского края от 05 июня 2012 г. № 177-пр «О государственной программе Хабаровского края «Развитие образования в Хабаровском крае» (с изменениями на 19 августа 2022 года);
- Приказ Минобрнауки Хабаровского края от 30 января 2019 года № 2 «Об утверждении Стандарта услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края».

Программа соответствует требованиям локальных актов МАУ ДО «ЦЭВД», имеющих правовой характер:

- Уставу муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей».
- Концепции художественно-эстетического воспитания детей МАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска.
- Положению об организации учебного процесса в МАУ ДОД «ЦЭВД», утвержденному 22 мая 2014 г.

Основные идеи, на которых базируется программа

Отличительной особенностью программы «ДПИ. Вторая ступень» является понимание возрастной художественной одаренности как присущей каждому ребенку изначальной направленности человека на актуализацию и осуществление в мире присущего ему потенциала.

Программа учитывает особенности настроенного на художественное освоение мира психического аппарата ребенка, являющегося главным фактором художественного типа мышления ребенка. Главной идеей программы является тезис о том, что изобразительная деятельность - наиболее естественная сфера деятельности для детей.

В соответствии с пунктом 1 статьи 1228 «Гражданского кодекса Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 № 230-ФЗ дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДПИ. Вторая ступень» изобразительной студии «Антонимы» является авторской.

Она является результатом интеллектуальной деятельности автора, оригинальной педагогической разработкой, созданной в результате осмысления его многолетнего инновационного опыта.

Актуальность программы

Актуальность Программы для общества заключается в первостепенном формировании эстетического отношения к действительности - главном условии становления креативной личности, способной к достойному ответу на вызовы и риски современной эпохи, где эстетически необразованному человеку уготована роль бездумного массового потребителя продуктов и благ цивилизации.

Актуальность Программы для системы дополнительного образования - в ее нацеленности на всестороннее воспитание ребенка, на развитие общей художественной одаренности и художественного мышления, отличающегося целостным образом мира, а не его отдельными фрагментами – отдельными объектами или явлениями. Отсюда значимость Программы в возможности ее широкого применения в образовательных организациях как в качестве аналога, так и примера в составлении подобных программ в области изобразительной деятельности.

Актуальность Программы для детей, обучающихся в студии, - в имеющейся возможности в силу своих индивидуальных особенностей участвовать в саморазвитии, раскрытии своего творческого потенциала, становлении креативной личности, самореализующейся в сфере художественного творчества и других областях гуманитарной деятельности с учётом специфики и возможностей дальневосточного региона.

Новизна программы

Новизна Программы заключается, в первую очередь, в инновационной парадигме эстетического воспитания – парадигме раскрытия личностного и художественно-творческого потенциала ребенка посредством развития его общей и индивидуальной специальной одаренности.

Новизна в области технологии основана на определении объекта технологии в дополнительном образовании детей, под которым подразумевается не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Новизна Программы обусловлена также применением авторской технологии системной компоновки изучаемого материала, основанной на использовании разработанных автором программы трех типов уроков: «выражение-сочинение-раскрепощение». В рамках компетентного подхода эта технология позволяет формировать целостные интегрированные образования (психические, духовно-

нравственные, социально-коммуникативные, инструментальные, способы действий), входящие в структуру ключевых и специальных компетенций).

Тип программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДПИ. Вторая ступень» является уровневой, она организована по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Базовый уровень сложности предполагается на втором (пятилетнем) этапе обучения.

На этом уровне осуществляется освоение специализированных знаний и языка, обеспечивается трансляция целостной картины художественной культуры в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности

Структурно программа построена по модульному принципу, который предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде блоков-модулей, под которыми понимаются учебные предметы, их составные части – интегрирующие модули уровня сложности и блоки-модули по годам обучения.

На втором (пятилетнем) этапе обучения (базовый уровень сложности) учебный план состоит из одного модуля – учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ), который представлен в виде интегрирующего модуля «Мир культуры и искусства» и конструируется из пяти блоков-модулей по годам обучения: «Зримый мир в разных видах декоративно-прикладного искусства» (первый год обучения), «Декоративный мир и способы его построения» (второй год обучения), «Декоративно-прикладное искусство и его содержательные мотивы» (третий год обучения), «Язык изобразительной символики в декоративном творчестве» (четвертый год обучения), «Содержание – форма - стиль в декоративном творчестве» (пятый год обучения),.

Возраст и категории детей, на которых рассчитана программа

Программа рассчитана на детей от 10 до 15 лет, включая отдельные категории детей с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивный раздел программы предназначен для следующей категории детей с ограниченными возможностями: дети с нарушениями функций устной речи, проявляющихся в наличии двух клинических форм заикания — невротической и невротоподобной.

Объём программы

Общий объём программы – 540 учебных часов, рассчитанных на 5 лет обучения.

1-й год обучения: 3 учебных часа в неделю, 108 учебных часов в год.

2-й год обучения: 3 учебных часа в неделю, 108 учебных часов в год.

3-й год обучения: 3 учебных часа в неделю, 108 учебных часов в год.

4-й год обучения: 3 учебных часа в неделю, 108 учебных часов в год.

5-й год обучения: 3 учебных часа в неделю, 108 учебных часов в год.

Сроки освоения программы

Программа «ДПИ. Вторая ступень» изостудии «Антонимы» рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия в студии начинаются не ранее 9.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Занятия проводятся в две смены в соответствии с режимом занятий детей в школе.

Между сменами занятий выдерживается не менее чем 20-минутный перерыв для уборки и проветривания помещений.

После каждого урока (длительность которого один учебный час) делается перерыв длительностью 10 мин.

Общее количество уроков (базового уровня) составляет 6 в неделю: одно занятие (продолжительностью три урока) по каждому из предметов.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: воспитание гармоничной личности с ярко выраженной мотивацией к познанию мира и себя в нём, самоопределяющейся и реализующейся в художественном творчестве.

Задачи программы:

На основании компетентностного подхода в образовании, модели выпускника изостудии МАУ ДО «ЦЭВД», имеющей трёхуровневую основу: «личность-творец-художник», требований к образовательным результатам учебной деятельности (личностным, метапредметным, предметным) образовательные задачи программы распределяются по трём направленностям:

1. Личностные (воспитательные):

1. Формировать эмоциональную сферу личности.
2. Формировать рефлексивную сферу личности.

3. Формировать когнитивную сферу личности.
4. Формировать адаптивную сферу личности.
5. Формировать деятельностную сферу личности.

II. Метапредметные (развивающие):

1. Развивать общие творческие способности.
2. Формировать миролюбивую, альтруистическую направленность личности.
3. Развивать себя-созидающие способности.
4. Развивать миро-созидающие способности.

III. Предметные (образовательные):

1. Формировать способности познания культуры и создания на ее основе художественной действительности.
2. Формировать специальные знания и технологические приемы декоративно-прикладного искусства.
3. Освоить способы изображения окружающего мира в разных видах искусства.
4. Освоить способы передачи своего настроения и придания настроения окружающему миру в декоративно-прикладных композициях посредством выразительных средств (цвет, линия, пятно, контраст и др.)

Планируемые результаты

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. Сформированность основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.
2. Сформированность рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.
3. Сформированность когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.
4. Сформированность адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).
5. Сформированность деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Сформированность миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Сформированность себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Сформированность миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Наименование модуля-учебного предмета	Наименование интегрирующего модуля, блоков-модулей по годам обучения	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1-5	«Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ)	«Мир декоративно-прикладного искусства»	540	60	480	Выставки
1	«Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ)	«Зримый мир в разных видах декоративно-прикладного искусства»	108	12	96	Выставки
2	«Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ)	«Декоративный мир и способы его построения»	108	12	96	Выставки
3	«Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ)	«Декоративно-прикладное искусство и его содержательные мотивы»	108	12	96	Выставки
4	«Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ)	«Язык изобразительной	108	12	96	Выставки

	искусство» (ДПИ)	символики в декоративном творчестве»				
5	«Декоративно- прикладное искусство» (ДПИ)	Содержание - форма - стиль в декоративном творчестве	108	12	96	Выставки

Учебно-тематическое планирование

Программа «ДПИ. Вторая ступень» предполагает ежегодное календарное планирование модуля-учебного предмета ДПИ по годам обучения, которое выражается в календарных учебных графиках следующего вида:

№ п/п	Темы: года, полугодий разделов,	Период обучения	Даты	Время проведения	Количество часов	Место проведения	Формы занятий	Формы контроля
----------	---------------------------------------	--------------------	------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------	-------------------

Содержание программы

Учебный материал каждого из пяти блоков-модулей программы объединяется в целостную систему посредством интегрирующего модуля «Мир декоративно-прикладного искусства».

Блок-модуль «Зримый мир в разных видах декоративно-прикладного искусства»

Теория: Содержание данного модуля знакомит студийцев и помогает им освоить виды декоративно-прикладного искусства и их основные средства выразительности, при помощи которых познаётся окружающий мир. С целью развития у ребёнка способности к творческому восприятию и преобразению окружающего мира в области декоративно-прикладного творчества, в учебном процессе используется синтез искусств, который духовно и эстетически обогащает внутренний мир ребёнка, расширяет его представления о месте и роли видов искусств в жизни человека.

Практика: Работа над созданием декоративных образов в различных декоративных техниках с использованием изобразительной символики декоративного творчества и

присущих декоративным видам искусства способах организации декоративного пространства.

По освоению модуля «Зримый мир в разных видах декоративно-прикладного искусства» учащийся покажет:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. формирование основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. формирование рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. формирование когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. формирование адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. формирование деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. формирование миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. формирование себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. формирование миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

III. Предметные (образовательные) результаты:

результаты по содержанию:

- *знать:*

- области применения в окружающем мире человека – декоративно-прикладного искусства: мир предметного быта человека (одежда, посуда); мир театра (театральные куклы, театральные костюмы, театральные декорации);

графический дизайн (плакат, афиша, приглашение билет, экслибрис, открытка, календарь); декоративная живопись (мозаика, роспись предметов быта); декоративный объем (рельефный узор, маска, игрушка); книжная графика (обложка, форзац, иллюстрация, монограмма);

- основные выразительные средства декоративно-прикладного искусства: плоскостной характер изображения мотивов и элементов, правила группировки мотивов и орнаментов, способы тяготения элементов к композиционному центру, основные композиционные приемы ДПИ: симметрию, асимметрию, ритмический и метрический порядок .

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- использовать в создании декоративного образа выразительные средства декоративно-прикладного искусства;

- творчески преобразовывать натуру окружающего мира в создании декоративного образа;

- создавать содержательный, эмоционально наполненный образ декоративно-прикладного искусства.

Блок-модуль «Декоративный мир и способы его построения»

Теория: знакомство со способами построения декоративно-прикладного пространства, основой которого является композиция (как единое художественное пространство формы и содержания произведения). Изучаются методы построения изобразительного пространства в ДПИ на плоскости и в объеме, учитывающие: виды декоративно-прикладного пространства (двухмерного, трехмерного и способов их построения); компоновки, как распределения в изобразительно-декоративном пространстве главных и дополнительных элементов (по содержанию и форме); оптимального решения в цепи воплощения характера художественного образа от замысла к выразительным средствам, материалу и техники исполнения.

Формирование выразительности композиции – суть этого года обучения, поэтому в образовательном процессе изучению законов, правил, приёмов композиции в разных видах и основных изображаемых мотивах декоративно-прикладного искусства отводится определяющая роль, что является ступенью к освоению содержания следующего года обучения.

Практика: Работа над созданием декоративной композиции с использованием правил и приёмов композиции в разных видах и основных изображаемых мотивах декоративно-прикладного искусства.

По освоению модуля «Декоративный мир и способы его построения» учащийся покажет:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. Продолжение формирования основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. Продолжение формирования рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. Продолжение формирования когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. Продолжение формирования адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Продолжение формирования деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Движение к достижению высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Продолжение формирования миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Продолжение формирования себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Продолжение формирования миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

III. Предметные результаты:

результаты по содержанию:

- *знать:*

- виды изобразительного пространства в декоративном искусстве: двухмерное; трёхмерное и способы их построения;

- понятие композиции (как единого художественного пространства);

- составляющие композиции - главные и дополнительные элементы (по форме и содержанию): зримая выразительная идея; композиционный центр; геометрическая структура; детали;

- основные выразительные средства декоративной композиции;

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- создавать зримый декоративный образ: легко прочитываемый и по замыслу и по исполнению; наделённый собственным геометрическим, колористическим и эмоциональным характером; наделенный единством художественного пространства и по форме, и по содержанию.

Блок-модуль «Декоративно-прикладное искусство и его содержательные мотивы»

Теория: Знакомство студийцев с многообразием мотивов декоративно-прикладного искусства. Понимание их сути, назначения, ранжирования по направлениям, специфики воплощения их идей в художественном материале. Освоение особенностей воплощения простых и сложных содержательных мотивов декоративно-прикладного искусства, научиться работать в них, охватывая множественность содержательных мотивов ДПИ, их предметно-тематическую направленность, многообразие окружающего мира и законы его преобразовывая в ДПИ.

Практика: Создание декоративного образа определенных представителей природы родного края и мира людей, гармонично размещенных в определенном формате декоративно - изобразительной композиции.

По освоении содержания модуля «Декоративно-прикладное искусство и его содержательные мотивы»

учащийся покажет результаты:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. формирование основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. формирование рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. формирование когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. формирование адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. формирование деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. формирование миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. формирование себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. формирование миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

о мире людей, наполненном разными видами искусства: музыкой, литературой, театром, изобразительным искусством и т.д.;

- о возможности и способах преобразовывать мир людей через разные виды искусства;

III. Предметные

результаты по содержанию:

- *знать:*

- основные содержательные мотивы ДПИ, отражающие предметно-тематические направления зримых образов (простые содержательные мотивы в ДПИ: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный (в орнаментах, свободных декорах и предметах окружающего мира человека); сложные содержательные мотивы: растительно-геометрический; зооморфно-геометрический; антропоморфно-геометрический; зооморфно-растительный; антропоморфно-растительный (в орнаментах, свободных декорах и предметах окружающего быта человека);

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- строить выразительные декоративные композиции (в орнаменте, свободном декоре и предмете) в двух видах изобразительного пространства: двумерном; трёхмерном;

- использовать знания и навыки композиционного построения изобразительного пространства художественной работы;

- применять выразительные средства в создании композиций разных содержательных мотивов (геометрических, растительных, зооморфных, антропоморфных и т.д.), в разных видах изобразительного искусства (живописи, скульптуре, графике);

- использовать знания и умения формировать фактуры изобразительной поверхности декоративно-художественной работы.

Блок-модуль «Язык изобразительной символики в декоративном творчестве»

Теория: Формирование представлений студийцев о знаково-символической системе декоративно-прикладного искусства. Раскрытие специфики таких различных видов изобразительной символики, как знак, метафора, гипербола, символика изобразительного жеста, аллегория.

Вовлечение ребёнка в деятельность, связанную с освоением языка культуры, прочтением символов – образов, говорящих с нами через артефакты овеществленной культуры, несущих нам смыслы, чувства и эмоции, накопленные человеческой цивилизацией за всю её жизнь. Ребёнок вовлекается в деятельность, связанную с освоением языка культуры, прочтением символов–образов, говорящих с нами языком артефактов овеществленной культуры, несущих нам смыслы, чувства и эмоции, накопленные человеческой цивилизацией в течение всего её существования.

Практика: работа над декоративной композицией, задачей которой является творческая интерпретации знаковой системы.

По освоении содержания модуля «Язык изобразительной символики в декоративном творчестве»

учащийся покажет результаты:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. формирование основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. формирование рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. формирование когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. формирование адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. формирование деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. формирование миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру,

отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. формирование себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. формирование миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

о мире людей, наполненном разными видами искусства: музыкой, литературой, театром, изобразительным искусством и т.д.;

- о возможности и способах преобразовывать мир людей через разные виды искусства;

III. Предметные

результаты по содержанию:

- *знать:*

- виды изобразительной символики в декоративно-прикладном искусстве (знак-символ, метафора, аллегория) и возможности их применения в содержательных простых мотивах ДПИ (геометрических, растительных, зооморфных, антропоморфных); сложных мотивах ДПИ (растительно-геометрическом, зооморфно-геометрическом, антропоморфно-геометрическом);

- виды декоративных изобразительных работ (орнамент, свободный декор, предмет из окружающего быта человека);

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- создавать выразительную композицию или овеществленный образ в определенной системе языка изобразительной символики (знака-символа; метафоры; аллегии);

- использовать знания о предметно-тематических направлениях зримых образов ДПИ (в орнаменте, свободном декоре, предмете) - геометрических, растительных, зооморфных, антропоморфных;

- строить изобразительное пространство (двухмерное (одноплановое), трёхмерное (многоплановое));

- использовать знания и навыки композиционного построения изобразительного пространства художественной работы;

- воплощать декоративный образ, используя выразительные средства декоративно-прикладного искусства;

- использовать знания и навыки формирования фактуры изобразительной поверхности воплощенного художественного образа посредством технических приёмов декоративно-прикладного искусства.

Блок-модуль «Содержание - форма - стиль в декоративном творчестве»

Теория: определение и понимание студийцами единой связи и зависимости содержания от формы, как неотъемлемых сфер мира постигаемого ребёнком и мира

им создаваемого посредством декоративно-прикладного творчества. Понимание такого явления, как стиль, которое берёт начало из взаимозависимости «форма-содержание» в искусстве по аналогии с окружающим нас миром природы, культуры, цивилизации.

Осознание детьми процесса взаимосвязи: содержание – форма – стиль как на уровне искусства, так и на уровне себя как художника. Творческое осознание характера содержания посредством характера формы – освоение стиля как исполнительской манеры, раскрывающей творческое мировоззрение человека, цивилизации, культуры, эпохи; стиля - как образа жизни, воплощённого в рамках декоративно-изобразительного искусства.

Практика: работа над декоративной композицией, задачей которой является выражение стиля как явления культуры, образа жизни.

По освоению содержания модуля «Содержание - форма - стиль в декоративном творчестве»

учащийся покажет результаты:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. формирование основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. формирование рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. формирование когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. формирование адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. формирование деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. формирование миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру,

отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. формирование себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. формирование миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

о мире людей, наполненном разными видами искусства: музыкой, литературой, театром, изобразительным искусством и т.д.;

- о возможности и способах преобразовывать мир людей через разные виды искусства;

III. Предметные

результаты по содержанию:

- иметь представление о том, что:

- содержание и форма любого декоративно-художественного произведения всегда взаимосвязаны и взаимозависимы и в процессе, и в результате изобразительной работы;

- знать:

- виды содержания художественной работы (сюжетно-тематическое, смысловое, эмоционально-образное, эстетическое);

- виды форм художественного произведения (художественно-видовая, художественно-техническая, художественно-характерная, стилистическая);

- иметь представление о том, что:

- стиль является исполнительской манерой художника;

- стиль объединяет форму и содержание (всей художественной работы) по художественно-эстетическому характеру образа;

- стиль формируется из схожих выразительных элементов, созвучных с единым образом и по эстетике и по эмоциональному характеру (поэтому для формирования элементов стиля и его целого необходимо определять художественный образ, который будет определять стиль);

результаты по способу действий:

- уметь:

- создавать и воплощать идею и замысел художественно-декоративной работы выразительную как по форме, так и по содержанию, объединённую определённым стилевым началом;

- строить зримый символический образ в виде знака, гиперболы, метафоры, изобразительного жеста, аллегии;

- использовать знание о предметно-тематических направлениях зримых образов в ДПИ (орнаменте, свободном декоре, предмете) - геометрических, растительных, зооморфных, антропоморфных;

- использовать знания и навыки построения композиции в двух видах изобразительного пространства (двухмерного, трёхмерного);

- использовать знания и навыки композиционного построения изобразительного пространства декоративной работы.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Описание образовательных и учебных форматов

Формы и методы обучения

В реализации программы «ДПИ. Вторая ступень» используются следующие **формы обучения:**

1. *По месту проведения:* аудиторные и экскурсионные.

2. *По виду деятельности:* изобразительная деятельность, тематическая беседа, свободное общение.

3. *По способу проведения:* игра (театрализованная, ролевая, спонтанная), ученичество.

4. *По определению субъекта и объекта в педагогическом процессе:* классно-урочные занятия, где субъектом педагогического процесса является учитель, а объектом ученик (ребёнок); творческие уроки, в которых субъектом педагогического процесса наряду с учителем становится ученик, используются авторская технология системной компоновки изучаемого материала, основанная на использовании трех типов творческих уроков – «ВЫРАЖЕНИЕ-СОЧИНЕНИЕ-РАСКРЕПОЩЕНИЕ» в ее постоянном творческом развитии и обогащении.

Методы обучения по Программе:

1. Репродуктивный метод, когда педагог обращает внимание детей на образец знаний, умений и навыков (далее ЗУН) и практический результат.

2. Алгоритмический метод, когда педагог обращает внимание детей не только на уже готовый образец ЗУН или его образцовый результат, но и на этапы освоения ЗУНов и получения готового практического результата.

3. Частично-поисковый метод, когда педагог обращает внимание детей на результат, к которому должны прийти дети, на ЗУН, и возможности, которые у них есть в арсенале, но при этом им надо найти свой путь достижения результата (свой алгоритм познания).

4. Проблемный метод, когда педагог обращает внимание детей на исходные данные: ЗУНЫ, условия, возможные пути развития, - но при этом обозначает проблему, т.е. противоречие между определенными исходными данными.

5. Исследовательский метод, когда педагог направляет ребёнка на осуществление целостного поиска в изменяющейся ситуации (по всей цепочке познания: и в сфере ЗУНов, и в сфере условий познания, и в сфере пути (алгоритма) достижения результата, и самого результата, который изначально не известен.

6. Инновационный авторский метод эмоционального импульса выразительных средств – важное средство воспитания креативной личности, творчески воссоздающей мир «по образу, а не по подобию» окружающей реальности.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебная деятельность осуществляется в аудитории, снабжённой всем необходимым для учебного и творческого декоративно-прикладного процесса: столами, стульями, стеллажами, классными досками, стендами для демонстрации изобразительных работ, художественными материалами и инструментами, натурно-постановочным материалом, аудио- и видеоаппаратурой, искусствоведческими книгами, альбомами и аудио, видеоматериалами.

Сформирована предметно-образовательная среда как совокупность социальных, культурных и специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий для художественно-эстетического становления личности.

Пространственно-семантический компонент предметно-образовательной среды включает художественно-эстетическую среду здания и учебных аудиторий, отчетные (полугодовые и годовые) и персональные выставки в рекреациях центра; виртуальные выставки на официальном сайте центра.

Методическое обеспечение

Программа составлена в рамках концепции художественно-эстетического воспитания детей МАОУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска «Воспитательная система «ЛИЧНОСТЬ-ТВОРЕЦ-ХУДОЖНИК», под руководством А.А. Никитина, доктора педагогических наук, профессора, члена академии педагогических и социальных наук РФ.

При освоении программы используется авторская технология системной компоновки изучаемого материала, основанная на использовании трех типов творческих уроков – «ВЫРАЖЕНИЕ-СОЧИНЕНИЕ-РАСКРЕПОЩЕНИЕ» в ее постоянном творческом развитии и обогащении.

Первый тип – «Раскрепощение» - тип творческого урока, направленный на освобождение от стереотипов сознания посредством раскрепощения чувств и эмоций в процессе творческого мышления. В таком уроке главное не результат, а процесс, ощущение его свободы.

Второй тип – «Сочинение» - тип творческого урока, направленный на нахождение новой идеи темы или её содержательной основы. В таком уроке ученик самостоятельно выступает сочинителем, то есть собирателем и разработчиком версий, смыслов, гипотез, генератором идей.

Третий тип – «Выражение» - тип творческого урока, направленный на поиск нового способа выражения содержания. Ребёнок может искать как новый способ выражения, так и определять свою новую исполнительскую манеру (свой художественный стиль).

Содержательно-методический компонент представлен концепцией художественно-эстетического воспитания детей МАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска, программой «Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ), методическими рекомендациями, индивидуальными учебными планами, технологическими картами, дидактическими материалами, учебно-методическим пособиями по использованию различных технологий ДПИ, презентациями, контрольно-измерительными материалами.

Формы аттестации

Программой предусмотрены демонстрационные формы аттестации учащихся: полугодовые (для промежуточной аттестации) и годовые (для итоговой аттестации) отчетные выставки творчества студийцев.

Формы представления результатов

Формами представления результатов являются разнообразные выставки, конкурсы и фестивали детского творчества разного уровня (учреждения, города, региона, федерального, международного).

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы

В процессе реализации программы «ДПИ. Вторая ступень» осуществляется мониторинг развития учащихся изостудии «Антонимы».

Основным инструментом мониторинга является карта развития учащихся изостудии «Антонимы» (далее – карта развития). Карта развития (Приложение 1) содержит материалы для оценки развития различных качеств учащихся студии по трем уровням: I - личность, II - творец, III - художник. Непосредственная форма мониторинга – заполнение карты развития.

В карте развития учащегося изостудии «Антонимы» фиксируются оценочные данные качеств определённых сфер трех уровней развития учащихся студии: личности; творца; художника.

На уровне личности отслеживаются и оцениваются следующие сферы: эмоциональная; рефлексивная; познавательная; адаптивная; деятельностная.

В эмоциональной сфере отслеживаются и оцениваются следующие качества: чуткость; отзывчивость; эмпатия.

В рефлексивной сфере: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

В Познавательной сфере: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

В адаптивной сфере: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

В деятельностной сфере: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

На уровне творца рассматриваются следующие сферы: миролюбия и альтруизма; самосозидания; мирозидания.

В сфере миролюбия и альтруизма отслеживаются и оцениваются следующие качества: любовь к окружающему миру; любовь к отечеству; любовь к близким; уважение к окружающим.

В сфере самосознания: стремление к эстетической содержательности своей жизни; стремление к художественно-эстетическому саморазвитию; стремление к гармоничному развитию своей личности; развитие образного мышления.

В сфере мирозидания творческая активность; способность генерировать творческие идеи; способность воплощать творческие идеи в жизни.

На уровне художника рассматриваются следующие сферы: Культуры; Мастерства.

В сфере культуры отслеживаются и оцениваются следующие качества: осознанность ценности декоративно-прикладного искусства в своей жизни и жизни мира людей; способность разбираться в исторически сформированных сферах декоративно-прикладного искусства (на уровне собственного образовательного этапа); способность опираться (в своем творчестве) на знания в сферах декоративно-прикладного искусства; художественный вкус.

В сфере мастерства: индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения; знания, умения и навыки использования технологий художественной деятельности; композиционное мышление; стилевое мышление; индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения; художественная продуктивность.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) // Собрание законодательства РФ, 31.12.2012, № 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки: Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 // Собрание законодательства РФ, 07.05.2012, № 19, ст. 2336.
3. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 30.04.2021) // Собрание законодательства РФ, 23.11.2015, № 47, ст. 6602.
4. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»: Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 26.09.2022) // Собрание законодательства РФ, 01.01.2018, № 1 (Часть II), ст. 375.
5. Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» (вместе с «Положением об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»): Постановление Правительства РФ от 31.10.2018 № 1288 (ред. от 28.06.2022) // Собрание законодательства РФ, 05.11.2018, № 45, ст. 6947.
6. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р // Собрание законодательства РФ, 11.04.2022, № 15, ст. 2534.
7. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // Собрание законодательства РФ, 08.06.2015, № 23, ст. 3357.
8. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017.
9. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831): Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> - 27.10.2020.

10. О направлении информации: Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.consultant.ru/>(дата обращения 01.08.2022).
11. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573) : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
12. Андреев В.Н., Никитин А.А. Образ выпускника ЦЭВД // Искусство в школе. 2011. № 2. - С. 34-35.
13. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» — М.: В. Секачев, 1998. — 304 с.
14. Бородкина Л.Г. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [электронный ресурс]: URL: [http:// www.cdtcentr.obrazov-ksl.edusite.ru/](http://www.cdtcentr.obrazov-ksl.edusite.ru/)(дата обращения 17.08.2017).
15. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей [электронный ресурс] // Внешкольник : URL: <http://dop-obrazovanie.com/> (дата обращения 17.08.2017).
16. Канащенкова В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте // Вектор науки ТГУ. 2011. – № 2(5). – С. 104-107.
17. Константинова Т. Народное декоративно-прикладное искусство. Художественные промыслы России. Часть 1 / Т. Константинова — М.: «Издательские решения», 2017. – 140 с.
18. Лобанов В.В. Развитие инновационности дополнительного образования детей в авторской образовательной программе «Саберфайтинг» // Вестник Томского государственного университета. - 2012. - № 358. - С. 158-161.
19. Логопатопсихология: учеб. пособие для студентов / под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. — 285 с.
20. Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. Лб9 заведений/под ред. Л. С. Волковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 703 с .
21. Мелик-Пашаев А.А. Ребенок – художник? (возрастные предпосылки художественной одаренности. // Педагогика искусства [электронный ресурс]: URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 17.08.2017).

22. Никитин А.А. Художественная одаренность. Хабаровск: Отдел оперативной полиграфии Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Хабаровскому краю, 2008. – 184 с.
23. Никитин А.А., Андреев В.Н. Личность – Творец – Художник (Концепция художественно-эстетического воспитания детей и воспитательная система МАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска) // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. 2013. № 5. – С. 3-92.
24. Новейший большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: «Нориكت», М.: «РИПОЛ классик», 2008. – 1536 с.
25. Ожегов С.И. Словарь русского языка : Ок. 53 000 слов / С.И. Ожегов; Под. Общ. Ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство «Мир и образование», 2008. – 1200 с.
26. Основы декоративной композиции: учебно-методическое пособие / Т. Н. Тропина, В. И. Беляев. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2005. - 72 с.
27. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты. — СПб.: Речь, 2006. — 380 с.
28. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы : учеб. пособие / А.В. Павлов. – М.: Флинта : Наука, 2010. – 344 с.
29. Писарева С.А. Модульное построение образовательного процесса : лекция [электронный ресурс]: URL: <http://pvsh-enu.narod.ru/> (дата обращения 17.08.2017).
30. Петровская Г.В. Художественный знак - художественный образ - художественная коммуникация // Вестник ВятГУ. – 2012. – №2. – С.146-148
31. Серикова Т.Ю. Проблема художественного образа в искусствознании // Вестник ЧГАКИ. – 2010. – №4 (24). – С.95-98.
32. Семейная групповая логопсихотерапия: исследование заикания / Под ред. Н.Л. Карповой. — СПб. : Нестор-История, 2011. — 328 с.
33. Современный словарь-справочник по искусству / Научный руководитель и составитель А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО “«Фирма «Издательство АСТ»”, 1999. – 816 с.
34. Тарасов С. В. Образовательная среда: понятие, структура, типология // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. - 2011. - Т. 3, № 3. - С. 133-138.
35. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе : практико-ориентированная монография / Под. Ред. П. И. Третьякова. – М.: Новая школа, 2001. – 352 с.
36. Чичкань В.М. Культурологический подход в обучении изобразительному искусству // «Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии»: сборник статей по материалам XLVI международной научно-практической конференции. (12 ноября 2014 г.) № 11 (46). Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014. - С. 111-114.
37. Чичкань В.М. Три типа творческих уроков, их суть и отличительные черты, как

образовательных и воспитательных технологий [электронный ресурс] : URL: // <http://wiki.iprk.ru/> (дата обращения 17.08.2017).

38. Чичкань В.М. Дополнительная общеобразовательная программа как фактор развития художественного мышления // Наука и образование: новое время. – 2017. - № 5. - С. 623-632.
39. Чичкань В.М. Творчество учащихся студии изобразительного искусства центра эстетического воспитания детей в культурном пространстве города Хабаровска // Педагогическое призвание : сборник статей Международного научно-методического конкурса. В 2-х частях. Часть 2. - Петрозаводск : МЦНП «Новая наука». - 2019. - С. 516-521.

Карта развития учащегося изостудии «Антонимы»

_____ уч. год

(ФИО учащегося)_____
(№ группы)

Сфера	Качества	Оценка за полугодие	
		I	II
1	2	3	4
I. Личность			
Эмоциональная	Чуткость		
	Отзывчивость		
	Эмпатия		
Рефлексивная	Осознанность морально-этических эталонов		
	Способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле)		
	Способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле)		
	Доброжелательность		
Познавательная	Способность к репродуктивному мышлению		
	Способность к продуктивному мышлению		
	Любознательность		
Адаптивная	Способность к самоопределению в обществе		
	Коммуникабельность (в коллективе)		
	Способность к взаимодействию (в коллективе)		
	Культура поведения (в обществе)		
Деятельностная	Способность к самоорганизации		
	Трудолюбие		
	Сила воли к достижению намеченного		

Сфера	Качества	Оценка за полугодие	
		I	II
1	2	3	4
II. Творец			
Миролюбия и альтруизма	Любовь к окружающему миру		
	Любовь к отечеству		
	Любовь к близким		
	Уважение к окружающим		
Самосозидания	Стремление к эстетической содержательности своей жизни		
	Стремление к художественно- эстетическому саморазвитию		
	Стремление к гармоничному развитию своей личности		
	Развитие образного мышления		
Миросозидания	Творческая активность		
	Способность генерировать творческие идеи		
	Способность воплощать творческие идеи в жизни		
III. Художник			
Культуры	Осознанность ценности декоративно- прикладного искусства в своей жизни и жизни мира людей		
	Способность разбираться в исторически сформированных сферах декоративно- прикладного искусства (на уровне собственного образовательного этапа)		
	Способность опираться (в своем творчестве) на знания в сферах декоративно-прикладного искусства		
	Художественный вкус		
Мастерства	Знания, умения и навыки использования технологий художественной деятельности		
	Композиционное мышление		
	Стилевое мышление		
	Индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения		
	Художественная продуктивность		